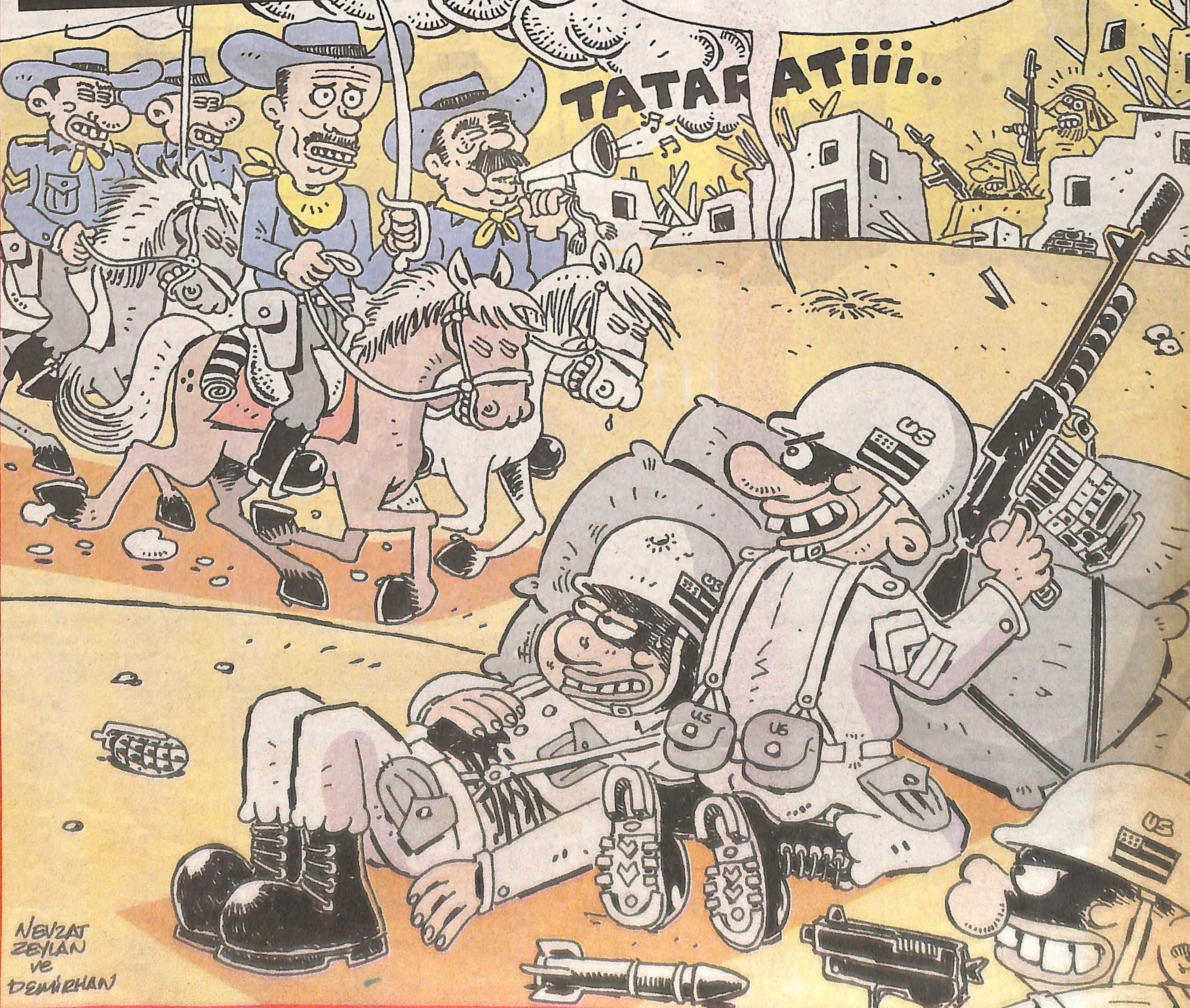
ALARM

27 Ağustos 2003 Çarşamba Yıl:1 Sayı:2
850.000 TL (KDV Dahil) Kıbrıs: 950.000 (KDV Dahil)

MEDYADA ON KAPLAN GÜCÜND



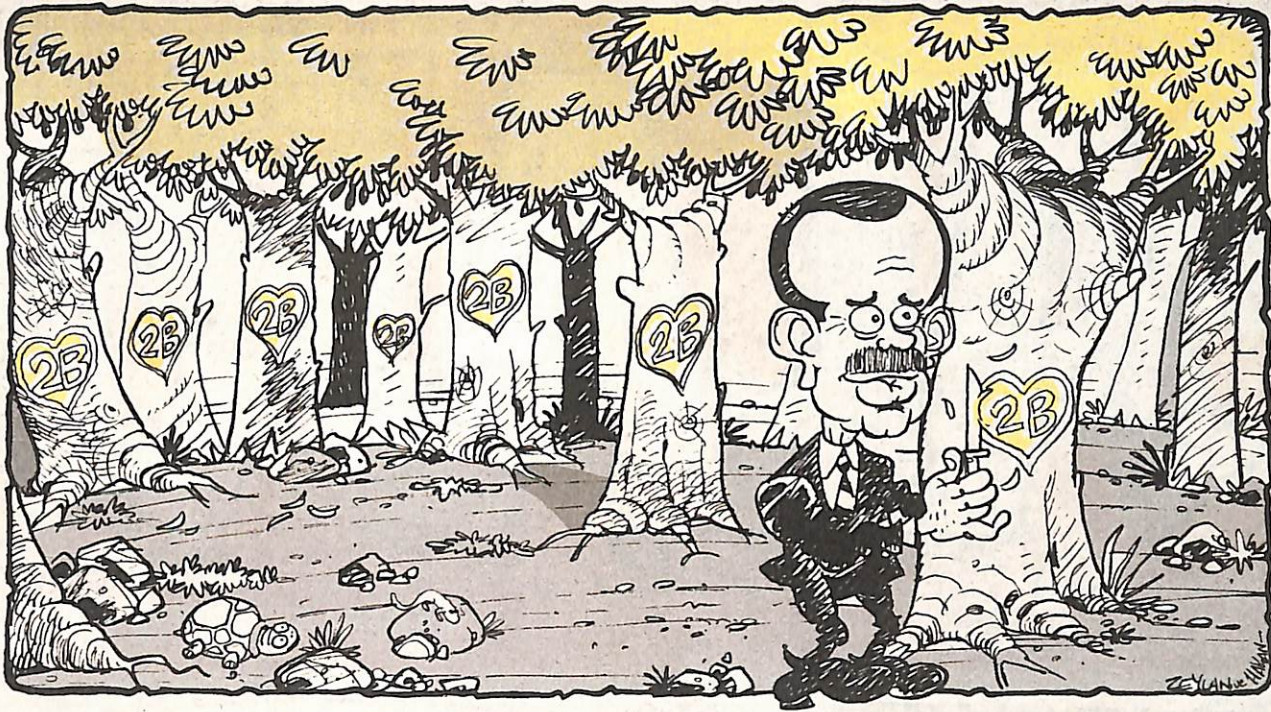
Polonya, Japonya, hatta Tayland Irak bataklığına asker göndermekten vazgeçiyor. AKP hükümeti ise coşkuyla Amerika'nın Yanki şapkalı 'destek gücü' olmaya can atıyor.

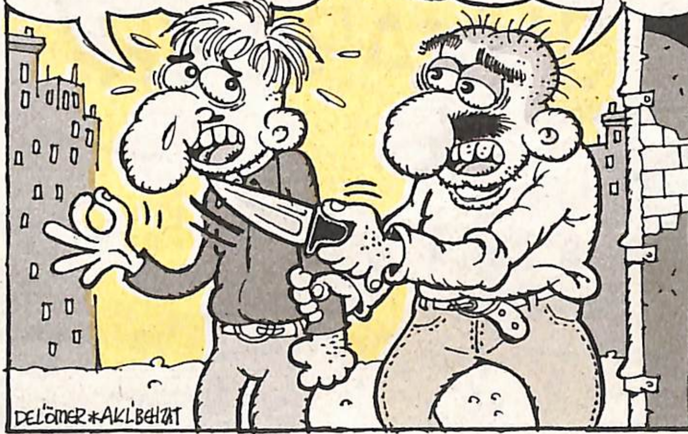




ŞİŞHANE

-Zrr!
-Selam. Alışma dönemi nasıl geçiyor?
-Alışmak zordur. Alışınca ayrılmak gibi... Şimdilik Şişhane'deyiz. Yeni mekan, yeni koşullar, yeni çevre... Haliyle biraz tedirginlik ve şaşkınlık var. Yok değil.
-Yeni dönemde hedefleriniz?
-Sıcak, komik va muhalif kimliğimizi koruyarak Alarm'ı yükseltmek.
-Genç çizerler?
-Bu sayıda Barbaros adlı junior şahsın işlerini ele geçirdik ve mutlulukla yayınladık göreceğin gibi. Artı 13 yaşında bir canavarımız daha geliyor: Ozan!
-Hayırlısı...
-Dergi gecesi yaşanan ilginç bir tartışmayı nakledeyim. Demirhan ve Erdo ilkel atalarımız üzerine sıkı bir fikir tartışmasına giriştiler. Sonuçta kazanan güzellik oldu.
- Başka başka?
- Eda Oral arkadaşımızı yavaş yavaş Alarm'da çizmeye ısındırıyoruz. Mukavemetini kırmamıza ve eşsiz çizgi dünyasını karşılamamıza çok ama çok az kaldı diye umuyoruz.
- Yaşasın!..













Ali Ferit Hiçkork'la Hadiselerin Muhasebesi

Tedirginim...

Tedirginim... Hem de çok... Hani bu derginin kapağından "Ali Ferit tedirgin" diye manşet atsalar, bu kapak da ülke gündemine "muhtıra gibi sözler" hesabı bomba gibi düşse yeridir. Tedirginlikten kemir de kemir tırnak, silgi kalmadı. Tırnak kemirmek deyince bir ara birileri tırnak yeme sorunu olan kadınlar için acılı oje keşfetmek gibi bir buluşa imza atmıştı galiba, neyse konuyu dağıtmayayım. Tedirginlik içinde Hürriyet gazetesi okuyordumgeçen gün, memleketimizin en modern ve de Batılı ve de Batı'ya açılan kapısı olan Güzel İzmir'in yetiştirdiği değerli mütefekkir – yazar – işadamı – gazeteci Ertuğrul Özkök Bey bir değerli makale kaleme alarak 12 Eylül darbesinin ve bu darbeyi tertipleyen başaktör Kenan 'Netekim' Evren Paşa'nın birtakım meziyet ve faziletlerinden bahsetmişler. Evren Bey o kadar olumlu işler yapmış ki memleketin heryerinde göğsünü gere gere dolaşırmış; "Ne darbe yaptık da yönetime çöktük be!" diyerekten.

Dolaşırdı Evren Bey, evet ben de hatırlarım. Aziz halkım da meydanları doldurur dinlerdi kendisini. "Evren Paşa, Evren Paşa" diye bağırırlar, konuşma alkışlarla kesilirdi. "Sevgili Balıkesirliler, geçen sefer buradangeçiyordum ama size uğrayamadım. Kusura bakmayın. Ben aslen amcamın görümcesi tarafından Balıkesirli sayılırım, aslen hemşehrinizim netekim..." "Bravoooo.... Evren Paaaşaaa, Evren Paaaşaaaa..." Toplumsal hestire dedikleri bu olsa gerek. Ertuğrul Bey bugün hâlâ hayatta olmasını Evren Paşa'ya borçluymuş, birçok insan gibi... Bilemiyoruz, hiç ama hiç bilemiyoruz. Nedir kastedilen, nasıl bir akıl yürütmeyle karşı karşıyayız bilemiyoruz. Bilmemiz gerekir mi, bilmek, öğrenmek için çaba harcamalı mıyız, onu bile bilemiyoruz. Ertuğrul Beyi kendisiyle baş başa bırakmamız belki en iyisi.

Evren Paşa lafı açılınca aklıma geldi bir uzak akrabam vardı, benden yaş olarak büyük bir abimiz. Evren Paşa'nın bu yurt sathında yaptığı geziler ve konuşmaları TRT saatlerce yayınlarken üşenmeyip oturup kasede çekmiş. Yıllar sonra bile oturur her gece bir büyük rakı içerken o kasetleri dinlerdi, epey de eğlenirdi. Daha doğrusu kasılmayla, sinir boşanması vesilesiyle rahatlama arası bir duyguydu sanırım onunkisi. Bazı yerlerde kahkahayla gülerdi. Şimdiki çocuklar hatırlamaz eskiden Zeki Alasya – Metin Akpınar'ın oyunlarının ses kasetleri satılırdı, millet yüzünce kez dinlediğinde bile kahkahalar atardı... Sanki o hesiptı bizimkinin yaptığı da. Gerildim işte o an. Hani yıllar geçmiş, o uzak akrabam gibi yaşlanmış, biraz da hayata küsmüş ve göçmüş bir kişi olarak her gece bir büyük rakı açıyorum ve önümde bir dosya içinde ErtuğrulBeyin yazılarının olduğu sararmış gazete yaprakları... Içiyorum bir yandan, diğer yandan okuyorum da okuyorum... Hem kasılıyorum, hem gülüyorum.

Bazen diyorlar ki "Yahu Ali Ferit Abi, sen komik bi adamdın, o vesileyle seni mizan dergisine yazar yaptılar. Lakin gittikçe kararmaktasın. Hani espri, hani incelik, hani latife?" Ne diyeyim ki, her şey hani o çingene şarkısı gibi: "İndim dereye taş bulamadım, kendime göre bir eş bulamadım..."

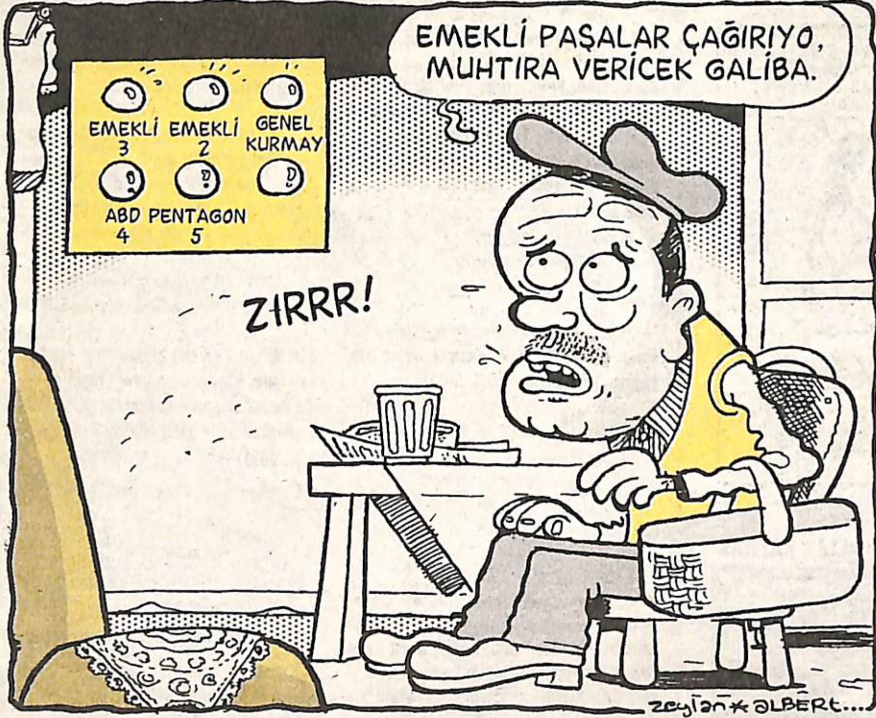
aliferit@hotmail.com

OKUR ZİYARETLERİ

Serdar Gilkal



30 Ağustos törenlerinde bir kısım emekli olacak generalin hükümete muhtıra vereceği söylentileri memleketi çalkalıyor.



Mars Gezegeni 27 Ağustos'ta Dünya'ya acayip yaklaştı.





YAT MANYAĞI SONRADAN GÖRMELERE YENİ YAT İSİMLERİ!

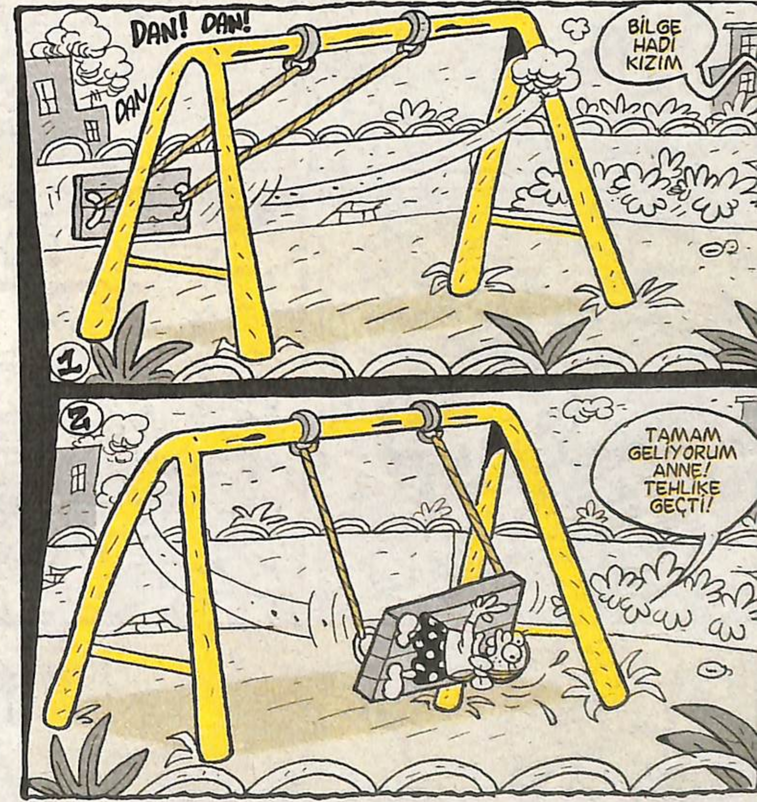
- FUCKA FUCKA
- YATIR BATIR
- HAŞIR HAŞIR
- BDDK'M SAGOLSUN
- NAZAR ETME NE OLUR, SEÇİL SENİN DE OLUR
- DENİZLERİN KURDUYUM, FAİZLERİN LORDUYUM
- ÖZELLEŞTİREN SAGOLSUN
- BU NE Kİ, CAYMANLAR BENİM
- HANIMDA DA VAR BI TANE
- ASSHOLE OFF SHORE
- TEK RAKİBİM IMELDA MARCOS

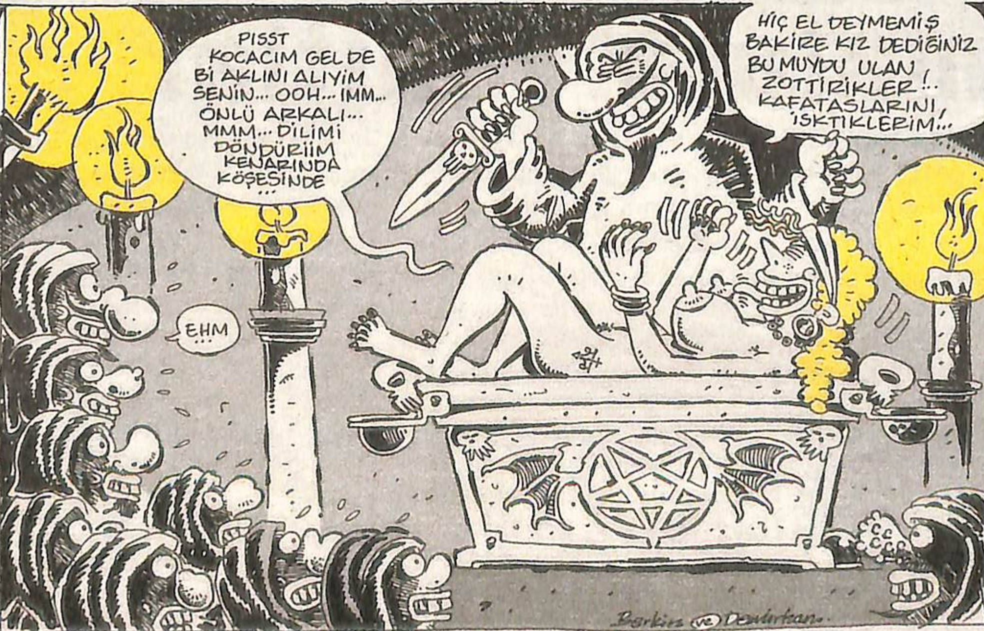


Uzanlar hala ortada yok ama sahip oldukları türlü çeşitli he zevke uygun silahlar gazetelerde çarşav çarşav teşhir edildi



Silah düşkünü manyaklar salıncakta sallana kız çocuğunu vurd







BOD RUM KATI



Uzan'ın silahları oy Uzan'ın silahları

Erkek yiğit de olsa karısının esiridir.

Mevlana

BURALARDA BÖYLE BİRİNİ GÖRDÜN MÜ?

PASİFİĞE KAÇTI. HER YERE TAKMIŞ. BURDA BULAMAZSIN

Devlete güvenmeyen işadamları psikiyatrına güveniyormuş

ÖNCE BEN DÖVÜCEM

HAYIR BEN!

BEN!

OLMAZ

Polis artık cop yerine aikido öğrenip elle dövecekmiş

Kiraz, vişne, greyfurt, armut, erik, şeftali ve portakal eşsiz birer kırışık önleyici imiş. İlgilenelim

Serseri kurşun terörü

KAÇ DEFA KASKINI ALMADAN DIŞARI ÇIKMA DEDİM!

ALFONSO ABİ



ÖMER PINAR



HAŞERAT MUHABİR FERAT

ALTAY KAYNAR





Anti-Medya Test

FİKRET BEKLER

1. Deniz Arman, kapkaç, fuhuş, uyuşturucu gibi belalarla mücadele konusunda İstanbul Emniyetinin yeni bir yöntem geliştirdiğini ve ellerinde büyük coplarla genç sivil polisleri yüzlerindeki hangi ifadeyle köşebaşlarına yerleştirdiğini yazıyor? (Vatan – 25.8.2003)

a) "koydum mu oturturum"

b) "dikkat çekmeyen, sıradan'

c) "ben de sizden biriyim"

2. Nur Çintay, köşesinde kendisine bir sandviç hazırladığını yazıyor. İçine ne koymuş? (Radikal - 10.8.2003)

a) Pazar günü Çengelköy'den geçerken aldığımız minik, leziz ve taze salatalıklardan…

b) Sevgili kocamın bütün pazarı dolaşarak bulduğu nefis bahçe domateslerinden…

c) Fuga'cıların sorup soruşturup Picante'den buldurduğu o şahane Jalapeno partiküllerinden…

3. Ayşe Özgün, Eceabat'ta bir restoranda karşılaştığı Güney Koreli turist öğretmenlerle "Merhaba. Benim adım Ayşe Özgün." diyerek başladığı konuşmayı nasıl bitirdiğini yazıyor? (Vatan – 24.8.2003)

a) İnşallah, Türkiye'den mutlu ayrılıp her biriniz birer turizm elçimiz olursunuz.

b) İnşallah, ülkenize hep kitaplarda okumuş olduğunuz o güzellikleri ve tarihi yeterince gezip incelemiş olarak dönersiniz.

c) İnşallah Türkiye tarihini öğrencilerinize o kadar olumlu yansıtırsınız ki onlar da büyüyünce buralara gelip sizler gibi gezerler.

4. Ali Atıf Bir'in, AKP'nin üniversitelerle ilgili yeni yasa tasarısını eleştirdiği yazısının başlığı nedir? (Hürriyet – 24.8.2003)

a) AKP'nin niyeti: Üniversiteleri ele geçirmek!

b) AKP'nin hedefi: Üniversite Turka!

c) AKP'nin arzusu: Dinci kadrolaşma!

5. Yalçın Pekşen, çalışmayan bir havaalanına, başbakanın uçağı ineceği zaman heyecanlanan havaalanı personelini, hangi sözlerle haklı buluyor? (Akşam – 24.8.2003)

a) …e tabii Türkiye Cumhuriyeti başbakanı geliyor.

b) …neticede başbakanın uçağı inecek.

c) …gelen de boru değil, Başbakan.

6. Ertuğrul Özkök, 27 Mayıs ve 12 Mart İhtilallerinin, siyasi alanda kan davaları başlattığını söylüyor ve "12 Eylül'e giden yolun taşları, bu kanlı duygularla döşenmiştir." diye yazıyor. Peki 12 Eylül 1980'de askerlerin yaptığı müdahale için ne diyor? (Hürriyet – 23.8.2003)

a) …sonuna kadar haklı görürüm.

b) …her zaman karşısındayım.

c) …kesinlikle büyük bir yanlış.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.a

ALARIM NİNE TARİH CAHİLLERİNE AH EDİYOR!



- Galiçya'dan Yemen'e uzanan coğrafyadaki bütün halklara veresiceler!
- Ortaokul Tarih Atlası kıçına giresiceler!
- Adriyatik'ten Çin Seddine halkların kucak oynaşı olasıcalar!
- Evleri istimlak edilesice, müstemleke olasıcalar!
- Avusturya Macaristan ordusuna aç aç yapasıcalar!
- Kıçlarına giren plaj şemsiyeleri açılasıcalar!
- İlkokul dördü baştan okuyasıca, beklemeye kalıp tahtada tek ayak üzerinde dikilesiceler!
- Gazeteleri ilansız çıkasıcalar!
- South Park'ta alay konusu olasıcalar!
- Kıçına İber yarımadası giresiceler! (Enlemesine)



köşe danışmanı haziran düzkan

hakeme gözlük

ayşe düzkan
adres malum:
elinesozluk@hotmail.com

suçlamalara yanıtlar

şimdi arkadaşlar, biz ailecek, kedi, ben ve validem, taşınıyoruz. ayşe hanım taşınma sebebiyle hayli yoğun. o yüzden köşeyi ele geçirmiş bulunuyorum. hihohahaa... evet gerçekten de hihohahahahah.

efendim görüyoruz, yazıyor buraya kendisi. okuyoruz tabii, ayıp olmasın bi yerde. hayır sonra bi de soruyor, yok efendim beğendin mi, yok efendim komik olmuş mu. fikir vermek icap ediyor, yardımcı oluyoruz kendisine. bi de malumunuz, köşe danışmanıyım, hani yandaki küçük kare, evet, onu ben yazıyorum.

yalnız son haftalarda dikkat ediyorum, bir takım aile sırlarımız ifşa edilmiş. şimdi ismini telaffuz edip asabileşmek istemiyorum, köşenin yazarı, benim mazimle ilgili bir takım ipe sapa gelmez hikâyeler anlatıyor. hayır önemli değil, kırılan kalbim olsun. icabında şahitlerim var, saçların iki yandan örgülü resimlerim, belgelerim var. melek gibi bir bebekken, yine herkesin sevdiği şipşirin bir çocuk olmuşum. ancak köşe okuyucumuz olan gençleri, abilerimi ablalarımı, kardeşlerimi ve beni parmakla gösterip "hihohahah bu kız var ya, bebekken..." diye alay eden okul arkadaşlarını, genç beyinleri kandırmak... cık cık cık...

ahhh ah... bundan 12 yıl öncesi geldi aklıma. sene 1991, tv'de yalan rüzgarı'nın ilk bölümleri gösteriliyor. "losing my religion"ın yeni ünlü olduğu yıllar. ben dört yaşında, bir melek, güneşten kopmuş, aydan çalınmış... neyse bu kısmı geçiyorum... bir çocuğum. bir gün evde oturuyoruz. daha doğrusu annem oturuyor, ben yerleri siliyorum. üstümde, yandaki havuzlu villada oturan komşumuzun kızının eski elbisesi var. annem altına amerika'dan getirttiği levi's 501 pantalonu çekmiş, pedikürcüsüne ayakparmaklarını ojeletiyor. bir yandan da düzenli aralıklarla iki parmağını kullanarak kafamı dürtüklüyor. "hey, sen, hatice, biraz daha şampanya koy", "şştt, neydi adın senin, hazal, bu şampanya soğuk değil, allah allah", "ay bu kızın adını hep unutuyorum, küçük, biraz da havyar getir, iyi gider yanında, ne, evde yok mu, alsana kızım, ne diye barındırıyoruz sizi bu evde," diye bağırıyor.

yine bundan on sene öncesi geçti gözlerimin önünden. sene 1993, yedi yaşındayım. okula ilk başladığım gündü o gün. herkesin annesi gelmişti, tüm okul arkadaşlarımın. oysa benimkisi gelmemişti. ama olsundu, yine de seviniyordum. akşam eve gittiğimde, annem beni yanına çağırdı. "eee, bugün okulun ilk günüydü değil mi? söyle bakalım kaça geçtin?" dedi. bugünün ilk okul günüm olduğunu söyledim. bana içeriden bir kitap getirerek okumamı söyledi. ben de ona henüz derse başlamadığımızı söyledim. bir anda sinirlendi, elindeki viski bardağını yere atarak, "ulan, para veriyoruz o okula, bi de okumayıp başımıza mi kalacaksın? yapmıyor musun lan yoksa ödevlerini?" diye bağırmaya başladı. o akşam bir davete gidecekti, üstündeki elbiseye sıçrayan viskileri bana yalatarak temizleteceğini söyleyerek beni tehdit etti.

höyff, dertlerimle, acı dolu geçmişimle sıktım sizleri. ben bunları unuttum, herşeyi bir şey gibi, bir şeyle, süngerle silip, geçmişe umutla bakmaya çalışıyorum. evet, belki sırtımdaki kırbaç izleri yüzünden sırt dekoltesi şeedemiyorum ama olsun. ve fakat bu kadın, anne demeye bile dilimin varmadığı bu kişi, benim unutmaya çalıştığım bir takım gerçekleri çarpıtarak şahsımı rencide ediyor. bundan sonra kendisiyle muhatap olmayacağımı, canlı yayınlara, ana haber bültenlerine, telefonla bağlanarak, hakkımdaki asılsız idialarını cevaplandırıcağımı tüm kamuoyuna bildirmek isterim. son olarak şunu belirtmek isterim, üç yaşındayken buzdolabından aldığım bir kilo kirazı yedikten sonra yatağıma kustuğum tamamen iftiracıların uydurmasıdır. bu kadar olur yani!

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar





























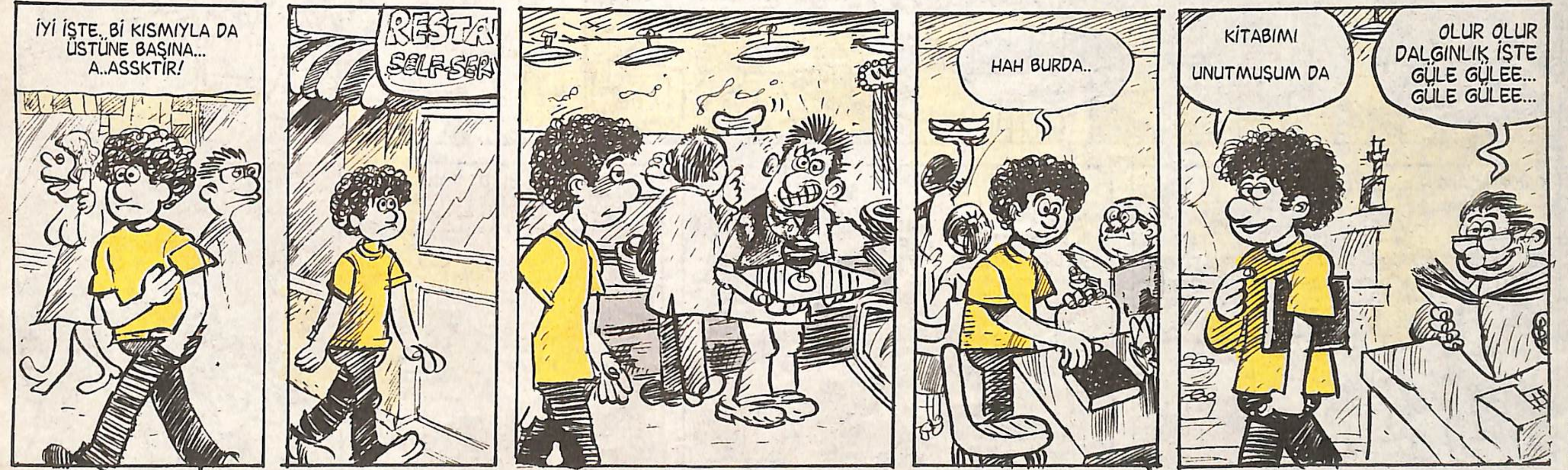






DEVAMI ARKA





SON





ZİGURİKU

Serkan Mutlu'nun enfes günlüğü:

Pazartesi, 10:35 (TV başında)

Anladım ki her TV kanalında uydu bağlantısından dolayı oluşan veri alış verişi yavaşlaması sonucu kameraya bön bön bakan muhabirler var. Acaba bu soruna karşı herhangi bir teknoloji geliştirilemiyor mu? Onu bıraktık bu muhabir gözleri faltaşı gibi açık halde bir ses, bir akis bekleyip milyonları selamlarken hiç mi düşünmüyor "ulan ya gene hatların azizliğine uğruyorsam, ya gene maymun oluyorsam 65 milyona?" diye?

Salı, 20:47 (Stadyumda)

Anladım ki kameramanlar güzel kızları çekme hastalığından bir türlü kurtulamıyor. Yönetmeni de kameramanına uyup o görüntüyü kafamıza kafamıza vurmuyor mu, deli oluyorum. Hayır, gelse bir tanesi, "ağabey" dese, " ben güzel kızları olduğu kadar yakışıklı erkekleri de çekmeye özen gösteriyorum" diye eklese, anlayış gösterecem. (Aslında göstermeyecem, "top musun kardeşim?" deyip saldıracam tekrar.)

Perşembe, 17:07 (Film Setinde)

Anladım ki Türk filmlerinde başroldeki jön kişi film boyunca dünyanın en anlayışlı insanıyken araya bir aldatma (aslında aldatma da değil, kızın içkisine ilaç koymuşlar be abi) sahnei girdiği anda laftan anlamıyor. "Kemal, dur bak açıklayabilirim" desen de, kıçını yırtsan da dinlemiyor. İlle de bir sorun çıkartacak, bir film senaryosu problematiği oluşturacak. Ah be abi, oysa iki dakika daha adam olsan, bir dinlesen o kızın meramını, mutlu mesut ayrılacaksınız setten haberin yok.

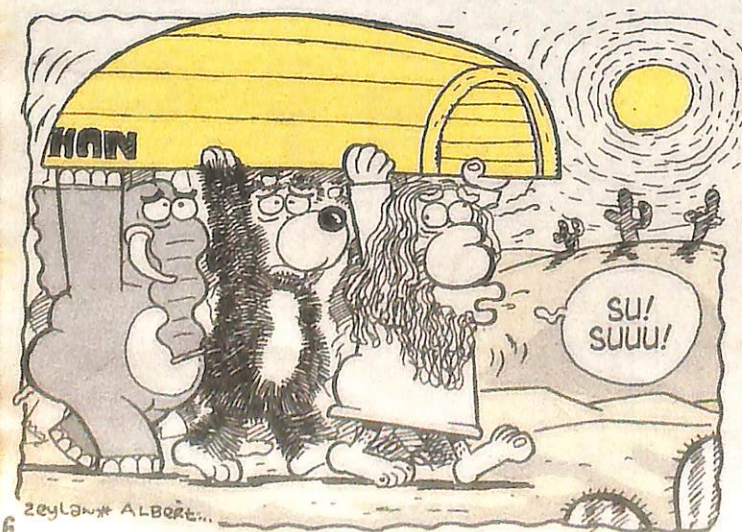
Cuma, 16:17 (Şile'de)

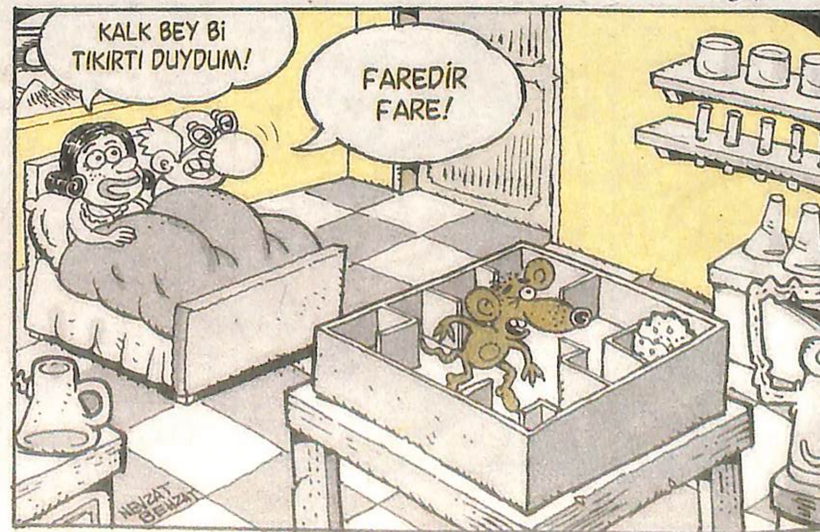
Anladım ki biz erkeklerin her daim başlarına bela bir ereksiyon sorunu var ve bu sorun en çok yaz aylarında deniz kenarlarına akış işlemi tamamlandığında baş ağrıtıyor. Denizden çıkacaksındır ama bir emin olmak istersin, şortu oradan buradan çekiştirip herhangi bir çadır ihtiva ediyor mu bünye diye kontrol edersin, ondan sonra çıkarsın. Kızlar anlamaz bu derdi. (Hiç biri "biz de adet görüyoruz, hamile kalıyoruz" diye gelmesin; biz de sünnet oluyoruz, askere gidiyoruz. Şu şartlar altında 3-2 galibiz.)

Cumartesi, 19:15 (Tuvalette)

Anladım ki her birimiz tuvalette konsantre olacak daha önemli şeyler yokmuş gibi deterjan arkası yazılarını okuyoruz. Hiç de gelmez aklımıza içeri elimize bir gazete veyahut bir mecmua alıp girmek; varsa yoksa deterjan arkası, yumuşatıcı prospektüsü. Kalgon'u hangi çamaşır makinesi üreticisi öneriyorsa önersin, bize ne?







PÜRÜTÜCÜ İŞ BAŞINDA!

erh.









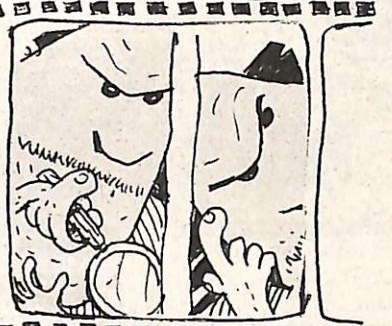














































Gerçekten son.



Sonbahar, çalı fasulyesi ve Evrim...

Taze ceviz çıkmış. Bu, sonbaharın gelmekte olduğu anlamına geliyor. Gelsin. Sonbaharı çok severim. Geçenlerde üniversite yıllarında satın almış olduğum kitaplardan biri geçti elime. Kitaplığın arka sıralarından tozlanmaya terk edilmiş. Sayfaları karıştırırken içinden kurumuş birkaç yaprak süzülerek düştü yere. Yapraklarının birinin üzerinde "6 Eylül, Bostancı Çay Bahçesi" yazıyordu. Hafızamı yoklamaya çalıştım. Tarih bir anlam ifade etmedi. Bostancı'da iskeleye giderken sağ tarafta, eskiden bir çay bahçesi vardı. Kestane ağaçlarının süslediği bu çay bahçesi, yakın zamana kadar varlığını sürdürdü. Sonra birgün yerine biçimsiz, kocaman bir restoran yapıldı. Ağaçları da kestiler sanırım. Ama ben hala, sararmış kurumuş yaprakları toplar, kitapların aralarına sıkıştırırım. Benim kitaplığım iki sıradır. Mümkün olsa üç sıra yapacağım ama olmuyor. Evlenirken getirdiğim bu kitaplığın yanına, altı raflık küçük bir kitaplık daha ekledim. Buna karşılık kitaplar zaman içinde arttıkça arttı. Yetmiyor. Virginia Woolf'la alakası yok gerçekten, fakat aile denilen bu birimi kurduğumuz günden beri kendime ait bir oda düşledim hep... Raflarında roman, şiir, tarih, biraz da felsefe kitaplarının tek sıra dizildiği, çalışma masalı ve sallanan koltuklu bir oda. Olmadı, ev taksitleri, araba taksitleri, kurs paraları... Sonra galiba ben de hayallerimi kitap aralarındaki kuru yapraklar gibi tozlanmaya terk ettim.

Ulysses'in Bakışı çalıyor, ben çalı fasulyesi ayıklıyorum. Ailede üzerinde mutabakata vardığımız tek yemek: Zeytinyağlı çalı fasulyesi. Dağıldım, müzik yeterince hissedemediğim duyguları hatırlatıyor, asla eskisi gibi olamayacak olan... Hüzün de olabilir, keder de aşk da. Gitmişler... Ne zaman?

Parmağımdaki acı ile irkiliyorum. Bıçak fasulyeden baş parmağa doğru kaymış. Yok önemli bir hasar. Olsa ne yazar? Küçük bir sıyrık. Kan akmıyor. Ev işleri, ufak büyük kaza risklerini içinde taşır daima. Çalı fasulyesi ise dalgınlığı affetmez. Fasulyenin kenarlarındaki kılçıkları mutlaka alırım ben. Sonra ortadan uzunlamasına keserim...

Kılçıklar genişlemiş, kenarlar iyice sertleşmişler artık. Bunu fark edememişim. Evet, gerçekten de sonbahar kapıda... Fasulyeden pırasaya doğru kayacağız artık. Kızla ben çok severiz de bizimki sıcak bakmaz... Oğlanın ise pırasanın adını hatırladığından bile emin değilim...

Evrim babasına kızgın. Tek kelimelerle konuşuyorlar birbirleriyle. Mesele Muratcan...

Geçende "anne, bir arkadaşımı getireceğim" dedi bana, yüzünde güller açaraktan. Anladım tabii, oğlan Tiramisu severmiş, Koka Kola-yı protesto ettiği için Camlıca gazozu almamız gerekirmiş vs. vs. Dediklerini harfiyen yerine getirdim. Çocuk geldi... Beline kadar kıvır kıvır saçları olan, şirin bir oğlan... Biraz ukala, her şeyi ben bilirim havasında. Olsun... Bütün gün Evrim'in odasında oturup sohbet ettiler, müzik dinlediler. Çamlıca gazozu ve neskafe içtiler. Yani neskafe de sonuçta emperyalist kültürün bize dayattığı damak tadı filan değil mi; ama bozmadım çocukları...

Hassasiyetim pek işe yaramadı yine de... İsmi Muratcan olan bir çocuğun kolay susmayacağını, 16 yaşında kızı olan tüm anneler bilir. Ziyareti uzattıkça uzattı... Ve bizimki geldi eve. "Evrim'in odasında kim var", klasik sorusuna, "arkadaşı" cevabını aldıktan sonra başka bir klasikle devam etti. "Kız mı erkek mi?"

"Erkek" deyince yüzü çarpıldı...

"Aman gözünü seveyim çocuğa iyi davran." Somurtuk bir ifadeyle "ne yani, biz medeniyetten anlamıyor muyuz" yanıtı... Ne anladığını ben biliyorum bilmesine yaa.

Soyundu, giyindi. Evrim, Muratcan'la çıktı odasından... "Baba, bak bu Muratcan". El sıkışıldı. Oğlan bir efendi, bir efendi. Bizimkinin gözleri oğlanın saçlarında... Kendini tutuyor belli. Çocuğun konuşma teşebbüsleri, karşı ataklarla geri püskürtülüyor. İnanılmaz bir tatsızlık. Sonra alıp başını yatak odasına kaçıyor. Evrim'le Muratcan tekrar odaya kapanıyorlar. Allahım şu çocuk artık gitse... Bizimkinin yanına gidiyorum... "Nereden bulmuş bu herifi" diyor... "Saçlı maçlı. Herif değil, 16 yaşında bir çocuk o" diyorum... "O gidene kadar ben buradan çıkmam" diye diretiyor... Yarabbi...

Çocuk bir süre daha oturdu, daha sonra kalktı, gitti. Ben bizimkini güle güle demesi için zar zor dışarı çıkardım... Oğlan durumdan memnundu, giderken pek bir şey anlamadı sanırım.

Bizimkine gelince, artık bir kız babası olduğunu, kızların ve kız babalarının çok değiştiğini, medeniyetin de onun algıladığı gibi bir şey olmadığını bir biçimde anlaması lazım...

Evrim'i çok seviyor. Küslüğe de hiç gelemez... Kız onu ne zaman affeder, bunu hiç bilemiyorum... Zaman her yarayı sarar yine de...

Kalkıp fasulyeyi ocağa koyup, parmağımdaki sıyrığa da bir bant yapıştırayım. Sağa sola takıldıkça, derinleşip kanayabilir...

Erkek aşkının psikıyatırcası

Aşkı anlayan, anlatan erkekler kervanına katılan psikiyatr yazar Cem Mumcu, gerçek aşkı, kadının burnuna vurulan yumrukla tanımlıyor: "Aşk bir kıyıdan çıkmışlık haliymiş". Kıyıdan çıkınca ne yapıyorsun? Karşındaki kadını yumruklayıp, tokatlıyor, hatta geçtiğimiz günlerde mualif rock şarkıcısının yaptığı gibi öldürüyorsunuz. Bu, psikiyatrımıza göre gerçek aşkmış...

Bir de aşkın aşk olması için rekabet de şartmış. Aşık olunan kişinin bir başkasına gitme alternatifi, aşkı çift dikiş gibi sağlamlaştırıyormuş...

Her şey bir tarafa, artık günümüz yazarlarının cinsiyetlerinin farkında olmadan ellerine kalemi ya da önlerine klavyeyi almalarına iyice sinir olmaya başladım. Ey kadınlar, aşk, kadın, tutku, cinsellik, rekabet hatta insandan söz açıp, yuvarlak laflar paralayan tüm ama tüm yazarların, önce cinsiyetlerine bakmanızı hararetle öneriyorum. Belki o zaman erkek aşkının bize, genel geçer ilkeleriyle birlikte şu ya da bu kisve altında sunulup durmasına karşı, biraz daha uyanık olabiliriz. Ruhumuza gelince... Ben, benimkini, aynı egemenlik sisteminin orselediği şu haliyle, böyle vakalara karşı mümkün oldukça mesafeli tutmaya çalışıyorum. Size de tavsiye ederim.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR





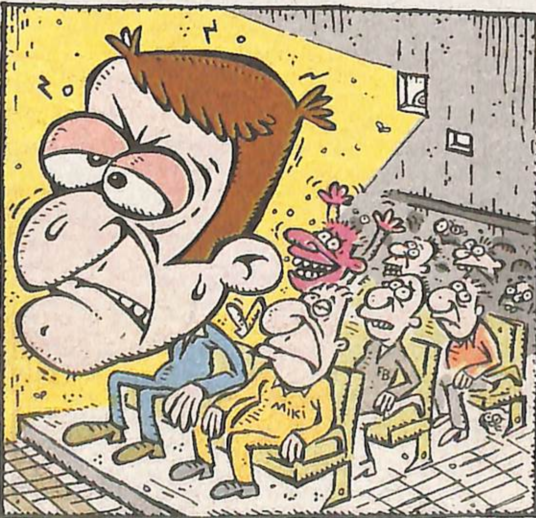


ZÜRAFA ZEKİ'NİN BERRBAT GÜNLERİ

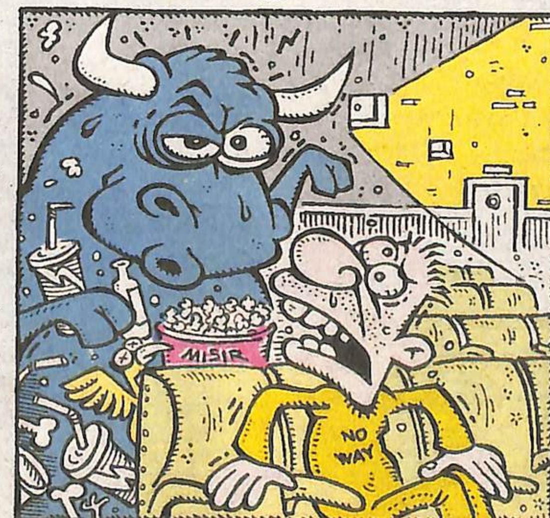


SİNEMA ADABI

Olay yerinde yapılmış incelemeler



Ulan, en çok başıma gelen şey; kainatın en koca kafaları genelde benim önüme oturur. Böyle adamlara aman diyim bulaşmayın. Çünkü bi kavga anında yiyeceğiniz kafa darbesinin şiddeti çok fena oluyo. Uyardım bak ben sizi...

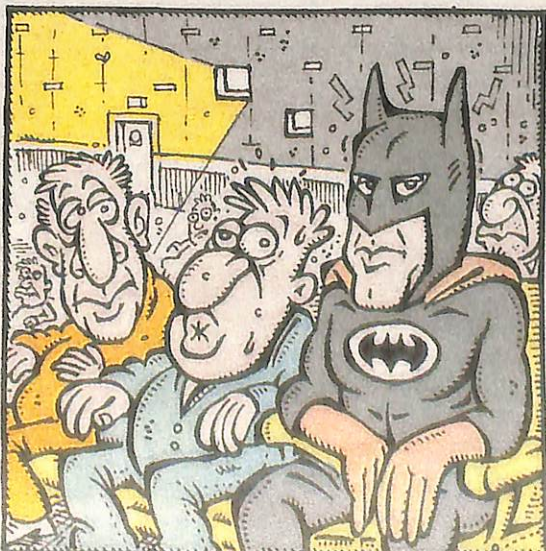


Haa bi de şöyle öküzler vardır. Koca salonda bütün koltuklar boş olduğu halde gelip dötünüzün dibine oturur. Haşır huşur kıtlıktan çıkmışçasına tıkınır, geğirir. Bi de üstüne "Çok kardiş, göremiyom" falan derler ya. Yaani kabus gibi lan...

Abii asıl en ızdıraplısı tanıdığın adamlarla bi film seyretmektir. Sinama ortamları yavşaklığa, yılışmaya, ukalalığa ve bilmişliği göstermeye en müsait ortam olduğu içindir ki, anıra anıra konuşmak, hönkürmek ve böğürmek en olağan şeylerdir.



Hadi size samimi bi itirafta bulunayım lan. Yirmili yaşlarımın sonlarına kadar en büyük hayalimdi "Batman" gibi olmak, olabilmek! Hatta sinemaya öyle gitmek. Filmin sonunda "Bravo, çok yaşa, vaoow, müthiştin" diye alkışlanmak. Manitaları tavlamak.. Lan yoksa salak falan mışım ben be!





ÇATI KATI

Alarm alimlerine göre dünyayı tehdit eden en önemli şey



ALARMANL

Ünlülerden Aforizmalar (Ve arkasında yatan gerçekler)

***

Babanın gizlediği şey, oğulda açığa çıkar. (Nietzsche)

-Oğlum! Gel bakayım buraya!
-Efendim anne.
-Ne var senin sırtında öyle, kabarık kabarık?

-Anne ben...
-Vayambo! Bu
-Anne valla ba
-Sus bak hala!

Güzel bedenl ruhlar için de (Oscar Wilde

-Nagehan çok

TÜRK SİNEMASINDA

-Burada konuşulanlar, bu danslar, müzikler yabancı bana... Hem... Hem "Diskotek" ne demek?

-Aa, bilmiyor musun? Plak dolabı demek.

(Cüneyt Arkın – Filiz Akın / Fakir Genc Roman

-Ringo bu ne b.k yiy'ceği belli olmaz.

(Kemal Sunal / Umudumuz Şaba

-Erken kalkan kazanır!

-B.k kazanır!

(Halit Akçatepe – Zeki Alasya / Sal Milyone

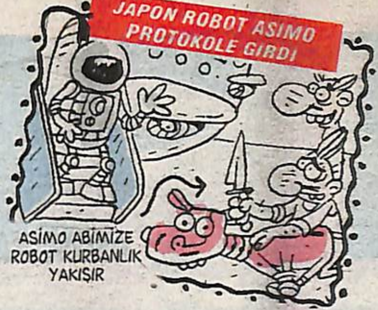
-Akşam eve gidince size ne pişireceğimi biliyo musunuz?

-Şehriye Çorbası! (Üçü birden)











...AGE!

BARIŞ UYGUR

...llahi...
...şta porno kaset he mi!
...mın o!

***

...r için zevk, güzel ...ıstırap gerektir.

...üzelsin ama...

-Ama ne Ferit?
-Ruhun için aynı şeyi söyleyemeyeceğim.
-Ama Ferit?
-Merak etme sevgilim, bunu da düşündüm.
-Ferit o kırbaç ne? Ferit! Aaah! Feriiit!

***

Üstünde durduktan sonra bir püf noktası bulunmayacak insan yoktur. (Molière)

-Necmi canım çıktı, iner misin omuzlarımdan?
-Hayır efendim. "Beni anlamıyorsun, beni anlamıyorsun" diyordun madem, katlanacaksın o zaman.
-Ay niye ayol?
-Sus, ses etme.

***

Tecrübe erkeklerin çılgınlıklarına verdiği addır. (Alfred de Musset)

-Hayatım inan bana çok tecrübeliyimdir bu konularda.
-Sahi mi?
-Tabii ya. Tam 20 yıl tecrübe kazandım.
-Nerede?
-Mazhar Osman servisinde, Beşinci Psikiyatri, kat iki...

YÜKSEK GERİLİM ANLARI

(Muhterem Nur – Ahmet Tarık Tekçe –Fikret Hakan / Üç Arkadaş)

-Demek her şeyi tamir etmek istiyorsun! (Şangır- Yere vazo atar) Hadi birleştir bakalım bu vazonun parçalarını... Tamir et bakalım eskisi gibi olacak mı? İşte annemi ve beni de tıpkı bu vazo gibi fırlatıp attın. Ama parçaları pahalı bir halının üzerine değil, çamura düştü.

(Zeynep Değirmencioğlu / Ayşecik Anneler Günü)

-Ne olur bırakın gideyim... Yoksa beni hırsız sanacaklar...
-Anladımsa arap olayım be Ayşe... Sen zaten hırsız değil misin?

(Zeynep Değirmencioğlu – Münir Özkul / Ayşecik Anneler Günü)

BİZİM Bİ ARKADAŞ

- Bizim bi' arkadaş Eve Dönüş Yasasından yararlanmak için başvurmuş ama hemen tutuklamışlar herifi. Tribün teröristlerini kapsamıyormuş meğer yasa.
- Bizim bi' arkadaş satanist kilisesinde mum yakarken devirmiş şamdanları, yanmış kilise ama kimse çıkmamış kiliseden, herkes "Fantastik" diye bağırıyo'muş.
- Bizim bi' arkadaş Hulk'la tanışmış, meğer yumurtaya alerjisi varmış Hulk'un, yiyince yeşeriyo'muş adamcağız.
- Bizim bi' arkadaş sayısal lotodan bulmuş büyük ikramiyeyi, parayla gidip ada satın almış kafayı dinlemek için. Ama yarımadaymış ada meğerse, ring hatlı otobüsler geçiyormuş pasa.
- Bizim bi' arkadaş yedi uyurların mağarasına girmiş gezerken yanlışlıkla, meğer Kıtmir uyumuyomuş, kabasından dişlemiş bunu köpek.

VAMPİR LÜTFÜ

ALBERT







köy halkı, bunu vampir sanıyomuş. Çünkü devamlı eve kanlı torbalar getirir, gündüzleri de asla ve asla güneşe çıkamazmış! yani tüm ipuçları Lütfü'nün vampir olduğunu gösteriyomuş hakkaten.















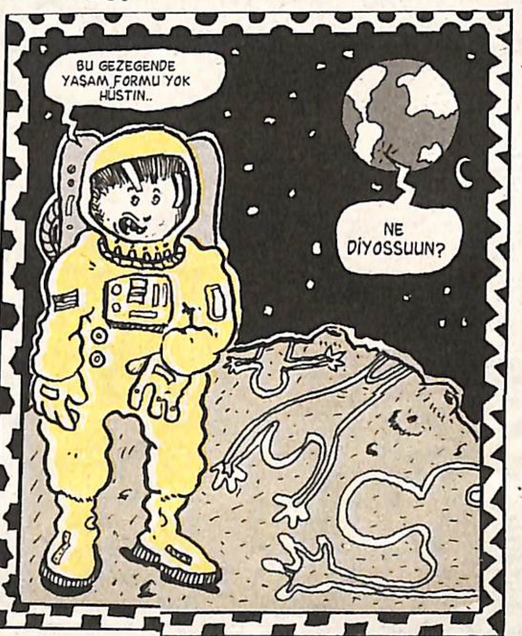
DERGİ ÇALIŞMAYANINI TANIYALIM

EDA ORAL:(Erhanın eşi, benzeri)

1926 da Macaristanın ,Frençvaroş takımında sağ haf olarak dün yaya geldi.Daha önceleri aya da gelen Ünlü dişçinin bazı eserleri şunlardır: Ömer (1996-Çocuk)-Çizgi çizmeme üzerine konuşmalar(1896 Beste)- Ğ (1732,harf)



DOLSUN KUŞE DEYYU
YAZ DEL'ÖMER ŞİİRİ
BENCİLEYİN OLDU BOKTAN
VAZ CAY YAZMA ŞİİRİ





ŞEHİRDE MAYMUN ÇOKTU

Altay Kaynar
altay_kaynar@yahoo.com

BİR ÖMRÜN MUHASEBİSİDİR BU...

Kalabalıkların içerisinde, yalnızlığın kitabını yazmış, burnu yerlere sürtmüş, garipliği mahsunluğu nam salmış, aşka muhtaç olmuş, dost dost diye nicesine sarılmış biri olarak, ömrü hayatım boyunca ne zaman ki eksikliklerimden birini dolduracak birini ya da bi anı yakalasam sarılırım sımsıkı. Öyle bi tutunurum, öyle bi yapışırım ki korkarlar benden, boğarım, fazla gelirim onlara, sırtımda oldukları halde taşıyamazlar beni, hafifliğim ağır gelir, yakınlığım uzak kaçar... Oooh içeyim şu koladan buz gibi bir yudum, alayım kakaolu bisküviden bi ısırık, çekeyim içime şu şehri İstanbul'un, Ankara'ya oranla daha az zehirli havasından bir fırt, şükredeyim halime. Saat sabaha doğru beşe beş var, vücudumun deriin bi uykuya ihtiyacı var bunlara ek olarak aklımda sevişen, inim inim inleyen hatıralar var, varoğlu var... VOOOIINK, VIIIYK, CIYUUP, CILUUOP Hah, ne güzel, sabah oldu ya bi klasik yaşanıyo, karşı apartmanda yerleşmiş bi pislik var, amcam arabasının kapısını uzaktan kumandayla açıyo ve gürültü olurmuş, çoluk çocuk uyanırmış, birazcık saygı gösteriyim falan, çükünde bile diil. Ulan salyangoz, ulan hamam böceği, amipoğluamip, baban mı icat etti o tuttuğun teknolojiyi, bi bak bi dinle bakalım o elindeki düğmeye basınca ne oluyo, bi merak et, saygı ile eğil o aletin önünde, düşün, nasıl oluyo da yirmi metre uzaktan kapıyı açabiliyon, eşşoleşek, fillere balinalara sex kölesi olasıca, alarım ninenin ahını alasıca, kıçına kapı giresice, tek tek tüm mahalle sakinlerinin kucağına oturasıca... Ulan şöyle güzel bi filim müziği koyayım da, geleyim kendime. Bi dolu kaset, siidii, diividii, kitap döküman, afiş amma çok şey var şu dağınık hayatımda. Aha o ne, bizim Metin Demirhan'ın bana hediye ettiği bi siidii var burda, ulan o herifde de ne koleksiyon var ha, hangi filmi desem adamda var, pek severim de şu ara dergi dışında hiçbi yerde görüşemiyom onla, yine kapandım içime, duvarlar ördüm ruhumla bedenim arasına, anamı bile aramaz oldum, rüyamda rahmetli dedemi bile göremez oldum. Gidecek yerim yok, diyecek sözüm yok, beni eller anlamadı anlamaz, anlatacak gücüm yok. Şu günümü bi kaç sene geriden takip ediyorum, yetişemiyorum şu ana, olamıyorum sizler gibi...



fhakancelik@mynet.com



















YIRTIK PANTOL
ALBERT

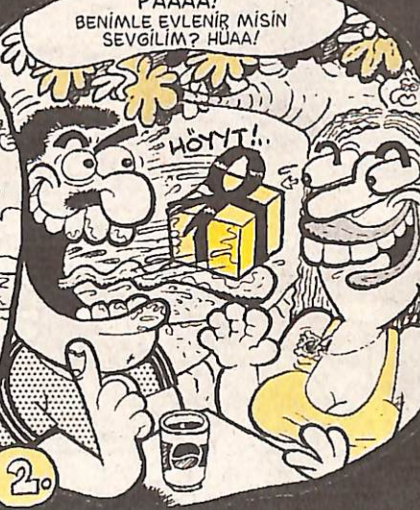


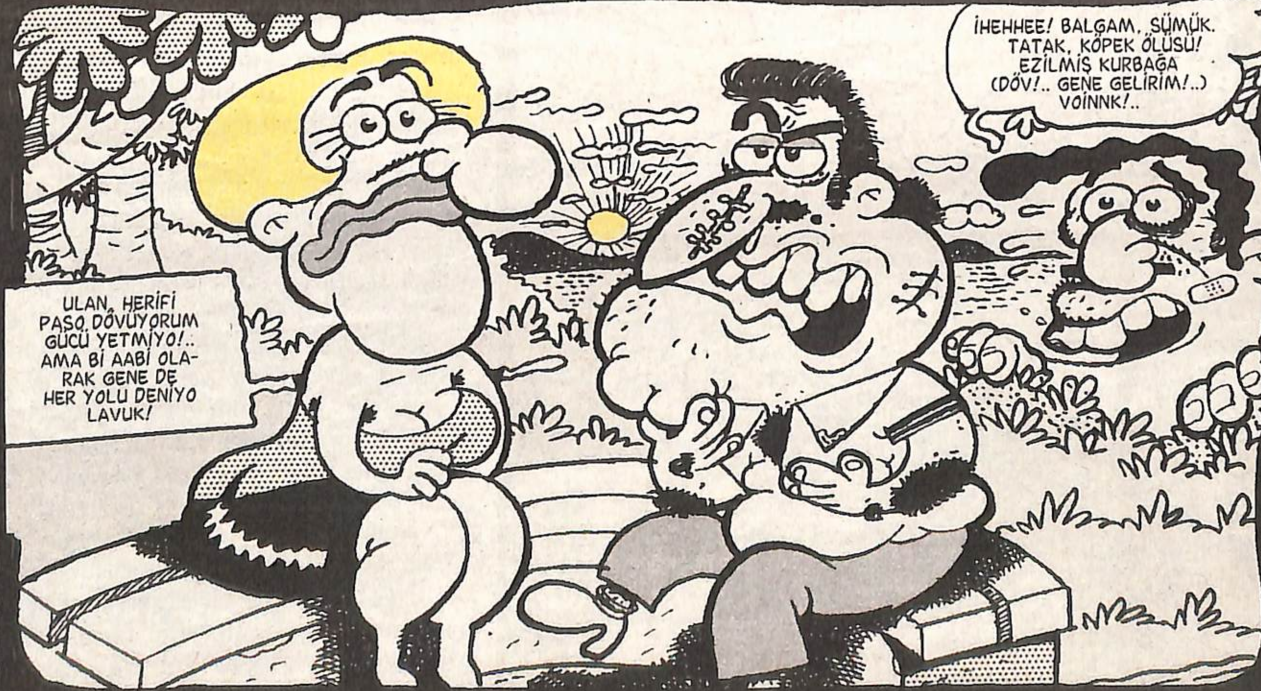


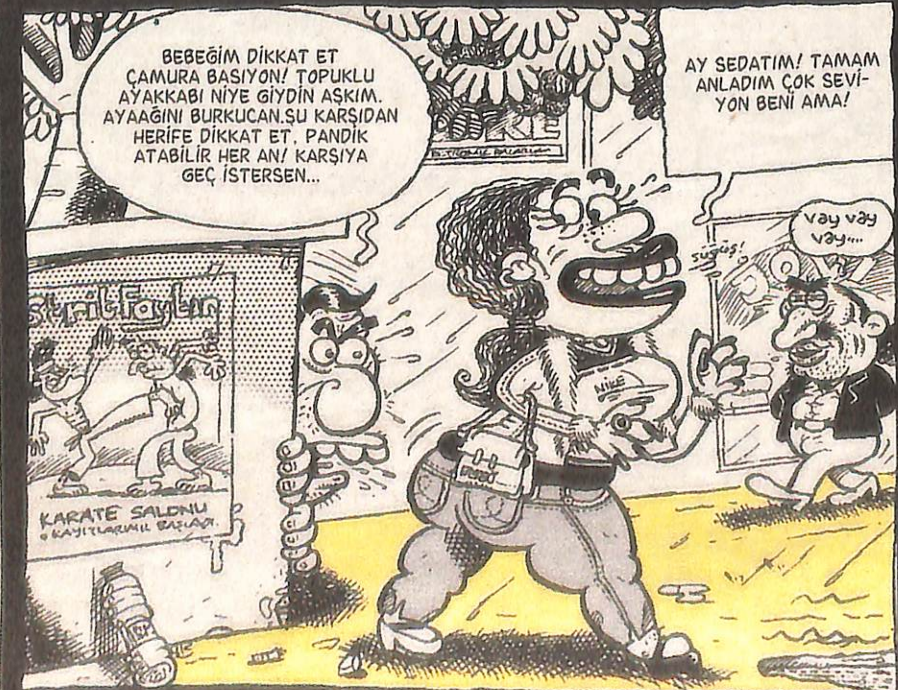
GAAVET HİSLİ ŞİİR

BERKİN UYUDU MASADA
METİN KAH GÜLDÜ, KAH OSURDU
ERDO PASO ÇİZDİ CIRT CIRT
BEHZAT BAYILAYAZDI
ALBERT YUMRUK YEMİŞ GİBİ
NEVZAT ESPRİ BULDU BİZLERE
BARIŞ YAZILAR YAZDI
ALMAN ARKADAŞ GETİRDİ
SÜPER NEFİS ŞAHANE Bİ
SABAHLAMA AANI DAHA GEÇİRDİK
ULAN PEK Bİ GÜZEL OLDU DERGİ
ORTAMI BE! ERHAN GELDİ
ÇİZDİ GİTTİ. FARUK GELEMEDİ
İŞİ VARMIŞ. HAKAN AABİ
KÖŞEDE. TAM GÖREV ADAMI.
HEPİNİZİN GÖZLERİNDEN ÖPÜYORUM.
İYİ HAFTALAR.









KÖŞEYİ ÇİZERKEN...

7 tane poğça, 33 bardak su 5 adet dondurma, 21 bardak büyük çay, tükettiğimi. Metin Demirhan'la ortamlara civa gibi aktığımızı. heriçioğlu'nun bar dan iki tane kız arakladığını, Metin kızlarla yiyişirken, kızların erkek arkadaşlarına yakalandığını. heriflerin elinden kurtulup kendimizi dergiye zor attığımızı, yeni yerimizde masa ları açık oturum yaparmış gibi dizdiğimizi, sabahlara kadar eşşekler gibi gülüp eğlendiğimizi biliyormuydunuz?

TEŞEKKÜR

SIRTIMA, KIÇIMA, KEMERİME KURŞUN KALEMİME. BANA TÜM SABAHLAMA GECESİ SIRASINDA HİÇ BİR RAHATSIZLIK VERMEYEN KİLODUMA. AYAKLARIMI FAZLA SIKMAYAN EMEKTAR AYAKKABILARIMA...

müstehzi mevcudiyet
(Emme manifoldu)

yavuz sakı





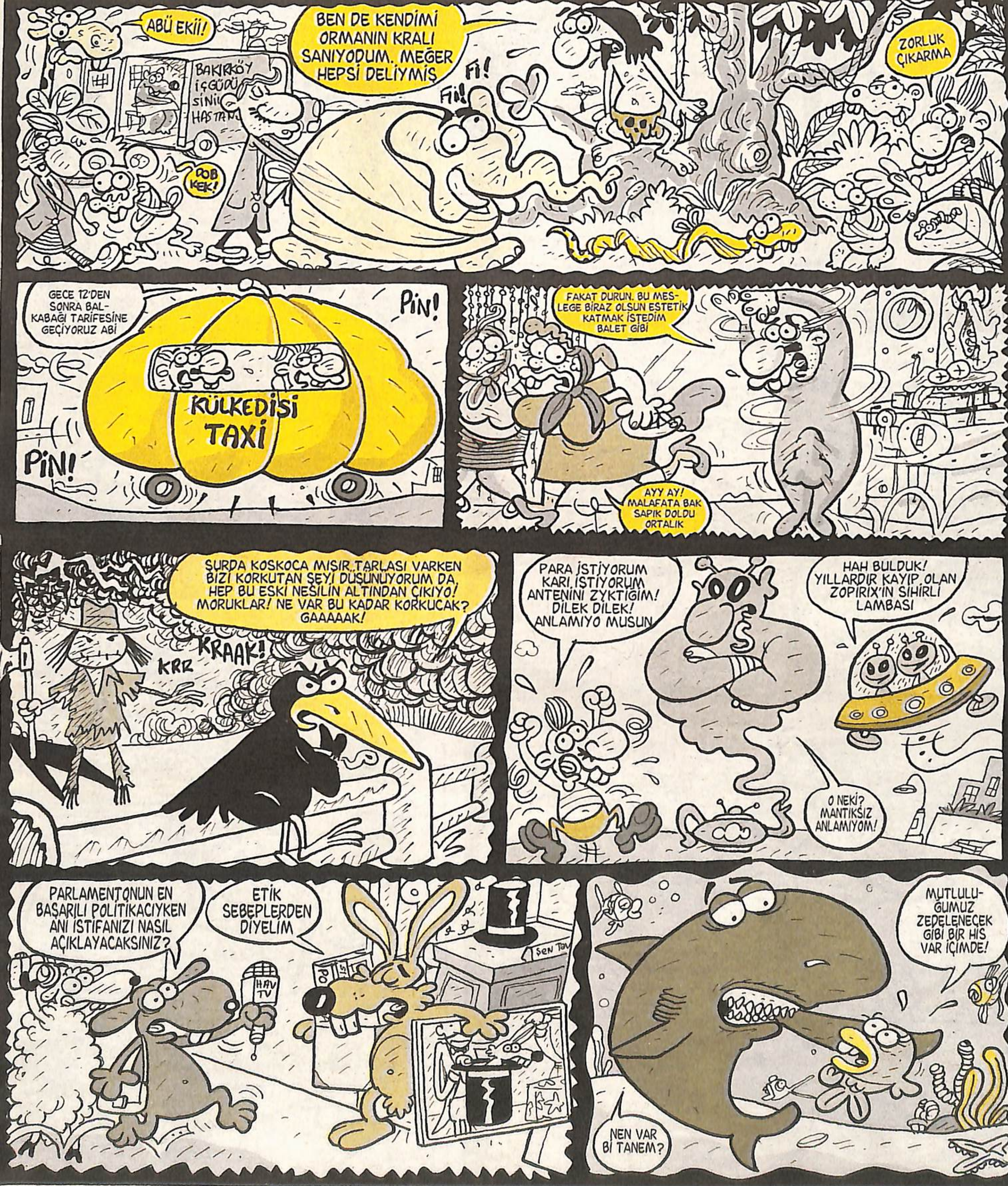






ŞÖHLER CANAVARI

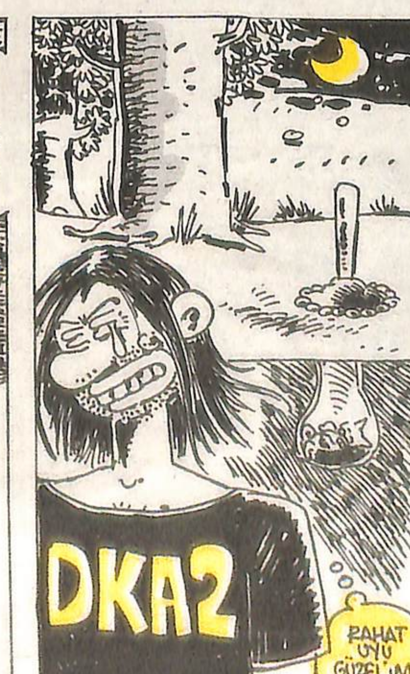
nevzat zeylan











AYAKTOPU ÖYKÜLERİ



Mert Aydın

mmertaydin@yahoo.com

Uzun rastafarian saçlı ilah

8 Şubat 1982. Sparta Rotterdam ile Haarlem, rutin bir Hollanda Ligi maçına çıkıyorlar. Sparta evinde favori. Ama hesaba katmadıkları bir adam var rakipte. Uzun, rastafarian saçlı, yarı Surinamlı, yarı Hollandalı, 1.90 boyunda bir futbol ilahı.

Rasta'nın orta saha hakimiyetini durdurmak pek kolay olmuyor. Hatta başaramıyorlar bunu. Sparta'nın orta sahasında oynayan Louis Van Gaal (Ajax, Barcelona ve Hollanda Milli Takımı'nın olay teknik direktörü) ve Dick Advocaat (halen Hollanda Milli Takımı'nın teknik direktörü), bir türlü Rasta'ya hakim olamıyorlar. Sonuç mu? 3-0 Sparta kaybediyor. Rasta 1 gol atıyor, 2 golü sayılmıyor. Bu maçtan 7 ay sonra Rasta saçlarıyla Ruud Gullit ilk kez Hollanda Milli Takımı formasını giyiyor.

Gullit'in Milan günleri. 80'lerin sonları artık. Boş bir zamanında Rotterdam'a gelir Ruud. Eski takımı Feyenoord'la idmana çıkar. Feyenoord'un savunma oyuncusu Ruud Heus'un yıllardır en büyük hayali Gullit'e dersini vermektir. 5'e 5 maç yaparlarken böyle bir şans eline geçirir Heus. Önüne gelen Gullit'in bacağının arasından topu geçirir ve topun ardından koşmaya başlar. Gullit, böyle bir aşağılanmayı kabul etmeyecektir. Heus'a yumruk atarak onu durdurur.

Böyle garip bir adam Gullit. Kimilerine göre bir kahraman kimilerine göre bir hain. Chelsea'nin Fransız futbolcusu Marcel Desailly, Gullit'in Milan'a Sampdoria'dan geri dönüşü sırasında oradaydı. Desailly, diğer takım arkadaşlarının da, "Bu eski Gullit değil" dediklerini hatırlıyor ve onun hep sorun çıkardığından yakınıyor.

"Seksi futbol" sloganıyla Chelsea ve Newcastle'da yaşadığı teknik direktörlük deneyimleri balon oldu patladı. Ama BBC'de yaptığı televizyon yorumlarıyla yıldızlaştı (Bkz.Rıdvan Dilmen). Hatta birtakım İngilizler, "Bu Hollandalı bizim otoritelerden daha iyi İngilizce konuşuyor" diyorlardı.

Simon Kuper'in editörlüğünü yaptığı kült yayın Perfect Pitch'in bir cildinde Gullit ile ilgili birtakım komik şeyler anlatılıyor. Güzel bir örnek. Frank Rijkaard, ne zaman İngiltere'ye gelse gümrük görevlileri, onun siyah oluşundan şüphelenip bavullarını didik didik arıyorlar. Hiçbirinin onu tanımaması gerçekten ilginç. Ama gelen Ruud Gullit'se gümrükçüler hemen kapıları açıyor ve "Buyrun geçin" diyorlar. Bu da Gullit'in karizması herhalde.

Ama benim için Gullit deyince Türkiye ile oynadıkları milli maç geliyor. İnönü Stadı'nda orta sahanın gerisinden bir serbest atış kullanıyor Ronald Koeman. 50 metrelik bir pas bu. Kendi takım arkadaşları bile anlamıyor. Bir kişi hariç. Gullit, ceza alanımız içinde tek vuruşla golü atıyor. Bu golün bir benzerini bugüne kadar görmedim.

Altın Top Ödülü'nü Nelson Mandela'ya adayacak kadar politik, Cruyff'un yeğenini kendisine sevgili olarak seçecek kadar akıllı bir adam Gullit. Şimdi ne mi yapıyor? Hollanda 19 yaşaltı Milli Takımı'na seksi futbolu gösteriyor.

Gelecek hafta biraz konumuzu değiştirelim ve Türk radyo ve televizyonlarından internete düşmemiş spiker komikliklerini inceleyelim.

SERDAR GİLKAL takdim eder ki

LÂNETLİLER







HOCU: kalyonlara binip denize açıldık bu bakdım bana da kaptan tafrası yapıyo dedim "koçum handa ağlandığın günleri ne çabuk unutdun" deyince "hocu benim kimseye minnet borcum yok gözümde öbür tayfalarla eşit mevkidesin" demesiyle kendi kendime "insanevlâdı nankör yaratıkdır" deye söylenip güverteyi silmeye devam etdim git git ucsuz bucaksız deniz tayfalar arasında vızıldanmalar başladı "kaç günlerdir yerimizden yurdumuzdan ayrıyız çocuğumu özledim jozefin'in memeleri burnumda tütüyor" gibisinden isyan belirtileri bi tanesi "arkadaşlar gün bugündür ayaklanıp kaptan kiristof'u denize atalım idareyi hocuya verip gemileri tornistan edelim" deyince dedim "ekmek yidiğim kaba yapmak kitabımda yazmaz" deyince hep güldüler "a hocu senin bu işlerden anlamadığını bilmez miyiz sembolik olarak seni kaptan yapıcez" deyince dedim "ne haliniz varsa onu görün" aralarında bir ispiyoncu varmış hemen kiristof'a haber ucurmuş o da isyancıları toplayıp "geri dönelim lâfı edenin anasını avradını" deye bir sıvadı bana da ters ters bakınca "hoç öyle surat etme sonuna kadar senleyim orayı bulmadan gemiden adımımı atmam deyince aslan hocu" deye sırtımı taptapladı tayfalar gönülsüz işbaşı yapdılar bana surat yapınca "tarih kitaplarında hepimize yetecek sayfa var" deyince şarkılar söyliyerek işe koyuldular....

HAFTAYA = BAKALIM KİTAYI BULABİLECEKLER Mİ?



TARİHTEN ACIKLI ŞEYLER

1584 yılında serdar bey bir tek nüshalık el yazması eser verir. Fakat katibi meyhanede demgüzarlık ederken hazîruna bu kitaptan bahseder. Orada serdar beyin kaleminin şöhretini haiz bir casus vardır. Katibi takip ederek geceleyin serdar beye baskın verir. Katibi helâk edip serdar beyi de elinden yaraladıktan sonra kıymetli kitabı alarak mesafe-i baideye(*) vasıl olur. Kitap günümüze dek bulunamamıştır. Hangi memlekette olduğu dahi bilinememektedir. Daha fenası muhteviyatı da meçhulümüzdür. Dünyanın en şöhretli dedektifleri bu kitabı bulmayı perestiş mevzu sayarlar. Lakin konu gaibe havaledir ki gayri ne faide! (*) UZAK MESAFE

SERDAR BEY'İN YAZDIĞI «ÖYLE OLDU DİYORSAM ÖYLEDİR» İSİMLİ HEZEYAN DOLU ESERDEN. (1642)





EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER!



1988'den beri

EŞEK ABİ

RUMUZ: RİÇIRT KİMBIL Sevgili Eşek abicim. Ben 25 yaşlarında bir erkeğim. Abicim ben bir kızı kaçırmayı düşünüyorum. Kız da bu işe teşne. Fakat babası olacak anlayışsız adamdan izin alamıyor. Adam bir de bunu odaya kilitlemez mi? Bu kadarına pes doğrusu. Bir de duydum ki fellik fellik beni arıyormuş baba. Artık niyeyse? Diyorum ki bunun karşısına geçip medenice "Kızınızı kaçırmak istiyorum. Lütfen birlikte kaçmak isteyen bu gençlerin önünü tıkamayın." desem. Güzellikle söyledikten sonra her çağdaş insan gibi anlayış göstermez mi? Hatta bir büyüğümüz olarak sen de gelsen babayı ikna için. Elimiz güçlenmez mi abicim? He?

EŞEK ABİ: Yavrucum, her fani gibi dünyaya göndertilirken bana da bir can takdir edildi. Yani canımı sokakta bulmadığımı belirtmeye özel önem atfediyorum. Bu dinamiklerden hareketle başka şartlarda belki de makul karşılanabilecek bu teklifine üzülerek hayır demek zorundayım ki bu asla bir veto değildir. Teklifini üzerinde değişiklik yaptıktan sonra bir daha gönder. Gönder ki o teklifi alıp senin... Neyse yavrucuğum sana iyi günler diliyorum.

RUMUZ: BUNDESLİGA Kıymetle sıvanmış Eşek abicim. Ben bir kızdan hoşluk kapıyorum. Ama o benden memnunuyet belirtmiyor. Ona desem ki "Ey güzeller destanı, niye şahsımdan muhabbet talip etmezsin?" ve o bana derse ki "Lütfen cenahımdan feragat eyleyiniz." O vakit toplum nazarında refüze modeli almaz mıyım? Bu durumda sosyal mevkimin katmanları bir anda Klimanjaro'nun karları gibi erimez mi? Böyle bir nahoşizme ket vurmanın yordamı sende disponibil midir a Eşek abicim? Bu konuda beni ışıldatırsan sana kreatif bir duygu çelengi göndertmek boynumun borç hanesine kaydedilsin inşallah.

EŞEK ABİ: Yavrucum, hayat dediğin bugün gelip yarın geçen, geçtikten sonra bıraktığı izle yıllar boyu hatırlanan bir şeydir. Bu izleri ya hiç oluşturmıycan ya da hemen sildiricen. Mazallah üzerinde kalırsa izler kronikleşir; ileride hiç çıkmaz. Öyle izli mermi gibi gezersin orta yerlerde bir yerlerde. Evladım, anladığım kadarıyla çok kitap okumuşsun hayatın yettiğince. Amma çok okumakla adam olunsa ben olurdum, ne eksiğim var alemin yaratıklarından? Bu kadar okuycağına kızlarla gezip tozsaydın şimdi bana sormazdın ne yapayım diye? Neyse, konuyu burada kapamak istiyorum. Neden dersen, üstüme bir ağırlık çöktü. Seni kara listeme alıyorum, bir daha bana sorun morun gönderme. Bu köşeyi de okuma. Men ettim seni. Hadi

Serdar Gilkal

SIĞINAK

METİN DEMİRHAN

ÖZET: Kahramanımızın, medeniyetten uzak, sıradan bir yaşam sürdüğü gizli sığınağına giren hırsız avcılar, onun çok değer verdiği çizgi roman, video kaset ve plak kolleksiyonunu çalarlar. Kahramanımız da hırsız avcıların yaraladığı küçük dinozoru iyileştirip onların peşine düşer. Tam "Medeniyet Şehri'ne yaklaşmışlardır ki, Giovanni Scognamillo adlı bir gezginle karşılaşırlar. Gezgin, kahramanımızı ölümden kurtarır. Bu defa da "Medeniyet Şehri'nin askerleri Mutfat Robotları sayesinde onları farkeder ve yakalamak için harekete geçerler. ölü yada diri olmaları farketmeyecektir. Askerler Kutlu Kunduzları kahramanlarımızın üstüne salarlar... Giovanni Kutlu Kunduzlarla dövüşürken....

DEMİR YUM...RUK... DE...MİR YUM...RUK...
DEMİR YUMRUK... DEMİR YUMRUK... DE... MİR YUM... RUK...
HADİ ASLANIM... SENDE FARKLI BİR ŞEYLER VAR... BAŞARABİLİRSİN
SWISS
ANTHRA
"...YENEBİLİRSİN DEMİR YUMRUK DENEN HERİFİ..."
BALAK!
INNNF!.. KIRILDI YIMIRTALARIM
ASLANIM BEE! HEYT BE! HEYT
"...YENMELİSİN... YEN O ZAMAN..."
7A
BU ARADA UZUN SÜREN Bİ MÜCADELENİN SONUNDA...
...GİO GALİP GELMİŞTİR...
KAVK KAVK...
KAVK KAVK KAVK
...KUTLU KUNDUZLAR ÇAREYİ KAÇMAKTA BULURLAR...
GİO HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN HALİÇ KENT'İN GİZLİ KAPISINA DOĞRU KOŞAR...
ACELE ETMELİ... ÇOCUKLARIN YARDIMA İHTİYACI OLABİLİR...
HA?
KİM ULAN ONLAR?! KİM BENİ ARAYANLAR?!
AAH... AŞİPTE FAZLA PİSLEME KOTAR'I
BİRİ ARADA BİR HALİÇ KENTE GELİP GİDENLERDEN... BİRİNİ İSE HİÇ GÖRMEDİM EFENİM...
...AMA ANLADIĞIM KADARIYLA 'BARKOD'SUZ BİRİ...
ULAN GODOŞ!.. DOĞRU TÜRKÇEYLEN KONUŞSANA... SÖYLEDİKLERİNDEN HİÇ Bİ MOK ANLAMADIM
BAKIN EFENİM SÖYLE İZAH EDİİM...
UZATMA!
AH!
SKRATCH!
DEMİR YUMRUK'UN YIMIRTALARINA KİMSE TEKME ATAMAZ
DEMİR YUM...RUK
DEMİR YUM...RUK
7B
DEVAMI HAFTAYA

BERKİN ATAYMAN

AN MESELESİ











GENÇ BÜNYE

BARBAROS ALTUĞ





MUHBİRE'NİN SEÇTİKLERİ

Bu yıl 9'uncu kez düzenlenicek Avrupa Filmleri Festivali, 3 Ekim'de Ankara'da başlıyo, sonra da Malatya, Kayseri, İzmir, Bursa ve Kars'a uğriicaklar. 28 Ekim'e kadar dolaşıcak bu arkadaşlar. 21 Avrupa ülkesinden 80 kısa ve 31 uzun metrajlı film gösterilcek. Festivalin yerli ve yabancı konukları da Bursalılar ve Karslılar'la buluşcak.

Devlet Tiyatroları, 2003-2004 sanat sezonunu bugüne kadar hiç sahnelenmeyen 32 yeni oyunla açıcakmış. Bu yıl her şey var valla: Antik tiyatrodan, son çağlara, yabancı yazarlardan, Türk yazarlarına dek pek çok oyun sergilencekmiş. Edirne'den Ardahan'a denir ya? Aynen öyle, devlet tiyatroları Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Trabzon, Diyarbakır, Antalya, Erzurum, Konya, Sivas, Van ve Gaziantep'te "Perde!" diycek.

Artiz olmak isteyenler, müjde! Kadıköy Belediyesi, KGM TiyatroM Grubu, "Alternatif Tiyatro Konservatuvarı"nın temelini atıyo. Konservatuvara 15-24 yaş arası gençler alıncak. Üstelik giriş sınavı da yok. Sadece her yıl 25 kişilik kontenjan var. Bilmem nası olcak. En iyisi arayıp sorun: 0216 418 1646, 418 6958

Kürt tarihi araştırmacısı Cemşid Bender'in Kürt Mutfak Kültürü ve Kürt Yemekleri isimli kitabı Berfin Yayınları'ndan çıkmış. 'Ee n'olmuş?' deme okuyucu! Kürt yemeklerini derleyen ilk kitap bu n'aber?

"Türkiye Yollarının Virtüöz"ü Fazıl Say, 29 Ağustos'ta Aspendos Antik Tiyatro'da piyanosunu tıngırdatçak. Üff, ne güzel olur piyanolu Akdeniz semaları...

11 Eylül felaketini de furyaya dönüştürdü şu ecnebi milleti. Biz, 'Filmler gerçek oldu' diyoduk, adamlar ikiz kule olayının filmini çekmişler de 5 Eylül'de göstermeye bile başlıycaklar. Film için değişik ülkelerden 11 yönetmen çalış-


Özlem YURTCU

mış.

Elin Amerikalısı yapar da biz yapamaz mıyız? İstanbul Otogarı, bu yıl ilk kez Kültür Sana Festivali ve Rock Günleri'ne ev sahipliği yapıcak. 3-7 Eylü arasında Bulutsuzluk Özlemi Feridun Düzağaç, Yaşar, Kur talan Ekpres ve Cem Karaca orda olucak. Bütün konserle saat 20:00'de başlıycak. So gün 19:15'te Fatih Erdemci b konser vererek sürprüs olayla rına gircek. Sonra da 21:00'd Cem Karaca sahne alıcak.

Gülgün Başarır ve Nime Yardımcı'nın "Taştoprak" ad yağlıboya ve sır resim ve sera mik sergisi, 23 Ağustos - 3 Eylül arasında Bodrum'da Ep silon Sanat Galerisi'nde... Bil gi için: 0 252 313 2964, epsi lon@efes.net.tr

Ey yurdum insanı, festivalle re gelesin e mi! 28 Ağusto Nevşehir Üzüm Festiva Samsun-Terme Uluslararas Amazon Kültür ve Sanat Festi vali; 31 Ağustos İstanbul Bu gazada Festivali; 1 Eylül Gazi antep Fıstık Festivali, Çorum Mecitözü Ayçiçeği Festivali; Eylül Kütahya-Domaniç Hey me Anayı Anma Şenlikleri...

Kitap kitap kitap... Köpekle Aşk Hakkında Asla Yalan Söy lemez, Jeffrey Moussaie Masson, Kitap Yay.; Einste in'ın Buzdolabı, Steve Silve man, Aykırı Yay.; Tanrı'n Saklı Yüzü, Gerald L. Schor eder, Gelenek Yay.; Sebze Meyveler, Nejat Ebcioğl Remzi Yay. ; Daha Çok Ate Daha Çok Rüzgar, Susanna T maro, Can Yay.; Yan Numara, Michael Conel Remzi Yay.;

ALARM
MEDYADA ON KAPLAN GÜCÜNDE

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Müdür: Barış Uygur
Yayın Yönetmeni: Behzat Taş
Genel Dağıtım: BBD Merkez
Teknik Sorumlu: Alpan Korucuoğlu
Adres: Şimal Sk. No: 6/5 Şişhane/İstanbul
Baskı: Gün Matbaacılık
Alarmcılar: Altay Kaynar, Alper Ocak, Aptülika, Ayşe Düzkan, Berkin Atayman, Celil Cenin, Erdoğan Dağlar, Erhan Nuhoğlu, Fikret Bekler, Hakan Bilgehan, Hakan Çelik, Hayro, Levent Küçük, Mert Aydın, Metin Demirhan, Necla Akgökçe, Nevzat Zeylan, Ömer Pınar, Pete Carlos, Sait Oktay, Serdar Gilkal, Servantes, Tarık Tolunay, Yavuz Saklı

KRAVISNI TOL TOL

FARUKEN BAYRAKTARE
faruken@mail.com



